

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа по современному танцу на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной программы воспитания, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по современному танцу разработана с учётом потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности художественно-эстетического творчества для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе отражены объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей обучающихся, педагогических работников на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Направленностью данной образовательной программы является – художественно-эстетическое творчество.

Важным аспектом деятельности по данной программе является принцип её действия. Это получение и развитие детьми навыков понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем не только исполнять непосредственно танцевальные фрагменты, но и уметь пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать тот или иной образ.

Таким образом, осваивая материал образовательной программы и применяя его в самостоятельной работе, каждый ребёнок получает возможность стать обладателем ряда компетенций. Это в первую очередь образовательная компетенция, учебно-познавательная и коммуникативная. Также, приложив дополнительные усилия, можно сформировать информационную, социальную и компетенцию личного самосовершенствования.

Новизна данной образовательной программы обусловлена тем, что предлагаемые учебные разделы по шести танцевальным направлениям являются востребованными, а репертуар подбирается педагогом с учётом возможностей и интересов каждой возрастной группы. Так, классический танец формирует тело танцовщика, джазовый танец даёт ему свободу, а с помощью современного танца

каждый может влиться в культуру современной молодёжи. Поэтому, олицетворяющие изящество и лёгкость постановки рождаются на основе классического танца; несущие в себе загадку и заставляющие думать номера появляются в результате занятий джазовым танцем; а яркие, эмоционально насыщенные и всегда динамичные танцы с элементами шоу, возникают благодаря взрывному хип-хопу.

Отсюда и основные принципы, на которые опирается данная программа. Это совместная деятельность педагога и детей при наполнении содержанием творческих работ, а также коллективная работа над формированием крепкой, дружной, целеустремлённой, позитивной и перспективной команды, в состав которой войдут обучающиеся всех возрастов. Таким образом, в результате участники танцевального коллектива смогут применять сформированные в процессе обучения компетенции в собственном творчестве.

Цель программы - поиск и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала воспитанников посредством изучения разных стилей и направлений в области танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные -

- Обучение основам классического, современного танцам.
- Оценка результатов деятельности по образовательной программе
- Приобщение к танцевальной культуре города, страны, мира

Воспитательные -

- Формирование мировоззрения воспитанников
- Формирование умения жить и работать в коллектив
- Формирование навыков творческой активности

Развивающие -

- Развитие творческих способностей
- Повышение функциональных возможностей организма
- Развитие собственного вкуса и стиля

Программа «Современный танец» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Продолжительностью 1 год.

Разделы программы:

1. Музыкально-ритмическая деятельность
2. Основы классического танца
3. Современный танец
4. Постановочная работа (ансамбль)

Организация и планирование

Группы формируются согласно возрастному принципу.

- Организация внеурочной деятельности.
- Занятия, учебный процесс.
- Выбор хореографического материала и работа над ним.
- Показ работы зрителям.
- Обсуждение.
- Повышение общей сценической культуры и расширение кругозора обучающихся.
- Выезды на концерты, спектакли.
- Установление связи с другими коллективами.

Занятия проводятся согласно расписанию:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Итого 68 часов в год.

Формы организации занятий

Занятия могут проводиться несколькими способами в зависимости от цели и содержания. Это групповой способ, коллективный и коллективно-групповой.

По самой форме в рамках образовательной программы возможны проведения занятий в виде мастер-классов, экскурсий, конкурсов, творческих мастерских.

Методы организации занятий

Наиболее оптимален для танцевальных занятий

- Словесный метод - рассказ, беседа, диалог, объяснение.
- Наглядный метод - показ танцевального материала педагогом, обучающимся, приглашёнными мастерами. Также используется материалы медиатеки.
- Практический - практические занятия, самостоятельная работа, взаимообучение.
- Аналитический - сравнение, анализ.

Психофизиологические и возрастные особенности детей

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 8 до 9 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально.

Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования — окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани.

Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

Происходит функциональное совершенствование мозга — развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Схема занятия

1. Вводная часть. Поклон.
2. Разогрев.
3. Растяжка, силовые упражнения.
4. Упражнения на координацию в диагональ.
5. Работа над элементами танцевальных движений.
6. Работа над танцами.

Педагогические задачи

- Осторожное и корректное указание на ошибки
- Содействие общению подростков между собой
- Развитие навыков самостоятельной работы

Репертуар

Танцы могут быть как сольными, так и дуэтными, малых форм и массовые. Сюжет рекомендуется строить на основе характеров и образов героев и их взаимоотношениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к самому себе, другим ученикам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетичности;
- сохранения высокого уровня двигательной активности;
- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;
- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- сохранения положительного эмоционального состояния.

Предметные результаты включают в себя, освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках внеурочной деятельности, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формированию учебного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Основными предметными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- основные теоретические аспекты пройденного материала;
- жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.
- основы правильного дыхания при движении;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма,
- умения характеризовать музыкальное произведение,
- согласовывать музыку и движение.

Механизм оценивания результатов деятельности

Результаты деятельности по данной образовательной программе отслеживаются поэтапно. Сначала снимаются входные данные, где отражаются профессиональные физические возможности. В процессе работы по программе педагог проводит текущую аттестацию в виде контрольного занятия на предмет знания программного материала. Это как теоретические, так и практические знания. Теоретические знания проверяются в опросах. Практические - это показ изученных движений, элементов или этюдов. Каждому уровню соответствуют определённые задания. Визуально творческий рост учащихся можно представить в виде лестницы, где указаны названия уровней и этапов, а также их номера.

Уровень	Этап	
Творческое применение ЗУНа 9 Стандартное применение 8 Формирование и совершенствование умений 7	ТВОРЧЕСКИЙ	
	Итоговое повторение 6 Тематическое повторение 5 Текущее повторение 4	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
	Обобщение 3 Осмысление 2 Осознание 1	БАЗОВЫЙ

У каждого из представленных уровней есть свои критерии. Учащемуся присваивается тот уровень, критериям которого он соответствует. В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде открытого занятия или в форме соревнования или конкурса внутри коллектива. Результаты фиксируются в табличной форме в соответствии с требованиями уровней и этапов системы отслеживания результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Музыкально-ритмическая деятельность».

Раздел, изучаемый на первом и втором годах обучения. Он включает в себя упражнения, развивающие в детях не только общую музыкальность, но и отдельно: развитие чувства музыкального ритма, темпа, метра, размера. На занятиях музыкально-ритмической деятельностью воспитанники танцевального коллектива приобретают навыки определения характера музыкальных композиций, учатся описать словами услышанное и пробуют применить в танце предложенные ритмические рисунки.

Основы классического танца.

Раздел, изучаемый с первого по четвертый года обучения. Предлагается материал, богатый упражнениями на развитие природной выворотности ног, воспитание правильной осанки, постановку корпуса, растяжку мышечных связок и общее укрепление мышц рук, ног, спины. Также классический танец воспитывает чувство прекрасного, грацию, лёгкость, изящество, приобщает к высокой культуре и искусству. Именно поэтому его называют основой основ. Без занятий классическим танцем невозможно сформировать совершенное тело, прямую спину и наделить руки мягкостью и воздушностью.

Современный танец.

В данном случае это хип-хоп танец. Он является одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков. В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному биту, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является и то, что они свободны в исполнении и не имеют правил и канонов. Поэтому их ещё называют уличными танцами. Отсюда и свобода творчества, импровизация и яркая эмоциональность.

Постановочная работа.

Это ансамбль. Постановка сценических номеров с участием воспитанников из разных возрастных групп. Здесь же формируется репертуар коллектива, и проходят репетиции отдельных танцев.

Организационно-массовая работа.

Этот раздел включает в себя воспитательные мероприятия, инструктажи по технике безопасности и аттестация воспитанников (промежуточная, итоговая).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Название темы	Основные виды деятельности обучающихся
1 год обучения		
1.	Музыкально-ритмическая деятельность	Слушание музыки, соотношение движений с музыкальным ритмом и размером.
2.	Основы классического танца	Изучение механики тела при исполнении упражнений классического танца, повторение движений за педагогом.
3.	Современный танец	Освоение движений современного танца, изучение теории и практики.
4.	Постановочная работа	Изучение рисунка и постановки танца, соотношение танцевальных движений с музыкой.
5.	Организационно-массовая работа	Изучение правил безопасности на занятиях.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие. Диагностика Входных данных. Напряжение и расслабление мышц тела.	2
2	Упражнения для растяжки спины. Исправление осанки.	2
3	Постановка корпуса. Постановка ног. Постановка рук.	2
4	Упражнения для растяжки плеч, рук. Развитие подвижности лучезапястных и коленных суставов.	2
5	Улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.	2
6	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
7	Развитие подвижности локтевого сустава.	2
8	Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с темой, идеей, сюжетом постановки, с музыкальным материалом.	2
9	Разучивание танцевальных комбинаций. Развитие гибкости плечевого сустава.	2
10	Разучивание танцевальных комбинаций. Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
11	Разучивание танцевальных комбинаций. Развитие гибкости поясного сустава.	2
12	Разучивание танцевальных комбинаций. Упражнения для растяжки ног; поясницы, паховой области.	2
13	Разучивание танцевальной композиции. Укрепление мышц брюшного пресса. Улучшение гибкости позвоночника.	2
14	Разучивание танцевальной композиции. Постановка головы. Позиции рук. Позиции ног.	2
15	Разучивание танцевальной композиции. Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
16	Разучивание танцевальной композиции. Улучшение подвижности тазобедренного сустава.	2
17	Партерный экзерсис. Улучшение эластичности мышц бедра.	2
18	Упражнения для растяжки таза, задних мышц бедра.	2
19	Партерный экзерсис. Улучшение гибкости коленных суставов.	2
20	Постановочная и репетиционная работа. Разводка номера.	2
21	Постановочная и репетиционная работа. Разводка номера.	2
22	Постановочная и репетиционная работа. Повторение для закрепления в памяти.	2

23	Партерный экзерсис. Улучшение подвижности голеностопного сустава.	2
24	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
25	Партерный экзерсис. Улучшение эластичности мышц голени.	2
26	Партерный экзерсис. Улучшение эластичности мышц стопы.	2
27	Растягивание Упражнения для растяжки ног в положении стоя.	2
28	Партерный экзерсис. Развитие выворотности ног.	2
29	Партерный экзерсис. Развитие танцевального шага.	2
30	Работа над репертуаром.	2
31	Работа над репертуаром.	2
32	Работа над репертуаром.	2
33	Репетиционная работа.	2
34	Итоговое занятие. Диагностика.	2

Обеспечение программы

1. Хорошо проветриваемый танцевальный зал не менее 50 кв.м.
2. Деревянные станки, укрепленные в стену или пол для занятий экзерсисом
3. Большие зеркала на стенах зала
4. Освещение лампами дневного света

Техническое и программное обеспечение:

1. Музыкальный центр

Материальное обеспечение:

1. Специальные коврики для занятий на полу

Методическое обеспечение программы

1. Литература, медиатека
2. Раздаточный материал: картинки, анкеты, карточки-задания
3. Видео-уроки и семинары

Список литературы

1. Бурмистрова И., Силаева к. Школа танца для юных. - М: Изд-во Эксмо, 2003.-240 с.
2. Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов и средних учебных заведений искусств и культуры. - 2-е изд., испр. и перераб. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005. - 410 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов н/Д: «Феникс», 2005, - 155 с.
5. Грачёва В.Н. Тело – зеркало нашей жизни. Телесно ориентированный тренинг. – СПб.: Речь, 2011. – 144 с.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004, - 352 с.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008. – 256 с.
8. Прокопов К. Клубные танцы. – М.: АСТ: Хранитель, 2007. – 119 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Фрагменты балетных спектаклей.
2. Семинары по детской хореографии в Томске и Новосибирске. Педагоги: Н.И. Бочкарёва и Т.А. Шатовкина.
3. Семинар по современной хореографии. Педагог: А. Балаш (г.Новосибирск).
4. Серия семинаров по джаз-танцу в Томске с 2006 по 2009 год. Группы уровня начинающих и продолжающих. Педагог: Л.С. Глухов (г.Новосибирск)

5. Broadway jazz. Tezoroproduction.
6. Lyrical jazz. Tezoroproduction.
7. Jay T Jenkins. Broadway jazz. Мастер-классы в г.Новосибирске. 2006 г.
8. Развитие чувства ритма у детей. Мастер-класс в рамках семинаров по хореографии в «Танц отеле» (г.Новосибирск).
9. Современный танец для детей. Новосибирск 2006 г.
10. Модерн-джаз. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Марина Яцевич (NewYork).
11. Модерн-джаз. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Е.Климкина.
12. Джаз для детей. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Н.Каспарова (С-Петербург).
13. Джаз для детей 8-10 лет. Танц-отель. Новосибирск. Педагог: Т.Брызгалова.
14. Современный танец для детей. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог М.Журавска.
15. Детский джаз. Танц-отель. Новосибирск 2004 г. Педагог: Ю.Шестакова.
16. Видеолекция по джазовому танцу от Э.Смирновой (г.Москва).
17. Hip-hop. Семинар в Новосибирске. Педагог: В.Клименко.
18. How to break dance. Video lessons.
19. RNB ,MTV. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: К.Шуликова. 2007 г.
20. RNB ,MTV для детей. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: А.Новикова. 2006
21. RNB. Семинар в Томске. Педагог: Ю.Масаева. 2006-2007 г.
22. Hip-hop. Серия мастер-классов по базе. Томск 2008-2009. Педагог: А.Новикова. 23. Видеоурок: Танцуем RNB. «Hipро club». Г. Москва.
24. Самоучитель по клубным танцам. ООО «Гурман-Медиа» 2008.

Медиатека для детей

1. Фильм-балет «Кармен-сюита» и телерассказ о балерине М.М. Плисецкой.
2. Серия семинаров по джаз-танцу в Томске с 2006 по 2009 год. Группы уровня начинающих и продолжающих. Педагог: Л.С. Глухов (г.Новосибирск)
3. Танцевальный спектакль «Офелия» (современная хореография). Данс-М (г.Красноярск).
4. Документальный фильм по истории джазовой музыки.
5. AlvinAiley.
6. Marta Grahem. In performance.
7. How to break dance. Video lessons.
8. Hip-hop. Серия мастер-классов по базе. Томск 2008-2009. Педагог: А.Новикова.
9. Видеозапись чемпионата мира по хип-хопу. Город Бремен. Германия.
- Ю.Видеоурок: Танцуем RNB. «Hipроclub». Г. Москва.
11. Самоучитель по клубным танцам. ООО «Гурман-Медиа» 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

4. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
5. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Роберта. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);
6. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
7. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
8. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
9. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
10. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
11. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
12. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
13. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
14. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
15. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
16. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
17. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
18. <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
19. https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)